

**La Cathédrale Sainte-Groix des Arméniens
a la joie de vous accueillir
pour un concert de Noël caritatif exceptionnel.**

LUMIÈRE D'ESPOIR DE NOËL POUR LES ENFANTS

VENDREDI 15 DÉCEMBRE 2023 À 20H

**Adam BARRO & Ses Amis
chantent Noël pour les enfants d'Artsakh en Arménie.**



**Les fonds recueillis lors du concert seront entièrement reversés
à l'action humanitaire d'aide aux enfants d'Artsakh en Arménie.**

Adam BARRO, Baryton-basse



Né en Arménie, son enfance est imprégnée de musique et de chant. Il suit une formation au Conservatoire National Supérieur de Musique d'Arménie où il obtient brillamment les plus hautes récompenses.

Il s'installe à Paris en 2001 et suit les cours de l'École Normale de Musique où il obtient le Diplôme Supérieur d'Exécution de chant. Il est aussi élève à la Schola Cantorum de Paris et remporte le Diplôme Supérieur de Virtuosité et de perfectionnement. Il reçoit plusieurs Grand Prix et Premiers Prix de Concours Internationaux.

Parallèlement, il suit plusieurs master class, notamment avec José Van Dam, François Le Roux, Gabriel Bacquier et Cecilia Bartoli. Adam Barro a une tessiture très large, qui va des notes les plus graves de basse jusqu'aux aigus de baryton. Sa voix exceptionnelle, pure et fervente, en fait un des plus prometteurs interprètes de l'art lyrique international.

Il enregistre *Rigoletto* de Verdi en version cinématographique dans le rôle de Sparafucile ainsi que *Samson et Dalila* dans le rôle d'Abimélech. Il joue le rôle de Don Pasquale dans le *Don Pasquale* de Gaetano Donizetti en 2008 à Clamart, sous la direction de Dominique Sourisse, et à Valencia (Espagne) sous la direction de Klaus Sallmann. Il joue aussi Il Commendatore dans *Don Giovanni* sous la direction de David Levy (Hollande), l'opérette *Garineh* à Londres, le *Requiem* de Brahms, *Larinda e Vapesio* d'Adolphe Hasse inédit en France...

Il enregistre 2 CD (orgue et voix) : *Chants Sacrés Arméniens, les plus beaux Ave Maria* et participe à des concerts pour de nombreuses associations caritatives.

A Paris, il est accueilli à la Salle Gaveau, la Seine Musicale, Le Zenith, l'église de la Madeleine, Notre-Dame de Paris et de nombreuses autres églises en province. Sa carrière internationale lui ouvre les portes des salles de la Laeiszhalle d'Hambourg, d'Amsterdam, Beverly Hill CA., Prague, Athènes, le Grand Palais du Kremlin de Moscou, le Panthéon de Rome, ...

Stéphane SÉNÉCHAL, Ténor



Ténor français et metteur en scène, il a acquis, après une carrière internationale de chanteur d'opéra, une notoriété mondiale pendant la pandémie de Covid-19 en chantant à sa fenêtre, à Paris, chaque soir. L'évènement a été repris par la presse mondiale saluant son geste solidaire et artistique.

Les classements médiatiques parmi lesquels ceux de CNN, ABC News, World News, AP News, Euronews, Reuters, The Star, The San Francisco Chronicle, The Washington Post, BBC News, The Sun, Le Parisien, Le Figaro, LCI, Nouvel OBS, France 24 (...) le classent dans les personnalités les plus marquantes des années 2020 et 2021.

Après un parcours pluridisciplinaire d'études universitaires (Géographie / Science Politique / Italien), il intègre l'École Doctorale de l'Institut Français de Géopolitique (Université Paris 8) anciennement dirigé par Yves Lacoste.

Lauréat de plusieurs concours internationaux de chant, il est principalement connu comme interprète du répertoire lyrique allant de l'opéra à la chanson internationale en passant par l'opérette et surtout la Mélodie Française.

En 2010, il prend le patronyme de son mentor Michel Sénéchal avec l'accord de ce dernier.

Stéphane Sénéchal a été distingué le 11 mai 2016 par la prestigieuse American Guild of Musical Artists et élevé, le 12 mai 2021, au rang de Chevalier des Arts et des Lettres de la République Française.

Laure POISSONNIER, Soprano



La soprano intègre l'Académie de l'Opéra National de Paris après un Master of Vocal Performance au Royal College of Music de Londres.

En 2021, elle est membre de l'Académie du Festival d'Aix en Provence.

Laure est soliste lyrique pour la tournée européenne du Worakls Orchestra aux côtés du DJ Worakls, ainsi qu'au Black Forest Festival de Wuxi en Chine. En septembre dernier, elle interprète a cappella *La vie en rose* pour une ouverture de match au Stade Français Paris.

Laure est régulièrement invitée à l'Eglise Saint Paul-Saint Louis de Paris, interprétant un répertoire de musique sacrée.

A l'Académie de l'Opéra de Paris, elle est doublure de répétitions du rôle d'Adina dans *l'Elisir d'amore* de Donizetti mis en scène par Laurent Pelly sur la scène de l'Opéra Bastille. Elle se produit comme soliste dans les *Sept Dernières Paroles du Christ en Croix* de Haydn, dans l'Orchestre de Pau Pays de Béarn sous la direction de Fayçal Karoui.

National Geographic lui offre une expérience cinématographique avec la série *Genius Picasso* où elle joue et chante un extrait de *La Bohème* de Puccini, aux côtés d'Antonio Banderas.

A l'Académie de l'Opéra, elle participe aux récitals et productions dont la création contemporaine *Vol Retour* de Johanne Lee, les rôles d'Euridice et Speranza (*Orfeo*) de Monteverdi, Mrs Julia (*Owen Wingrave*) de Britten, Le programme Jeune Public de l'Opéra de Paris lui confie un rôle dans *Merveille*, création du chorégraphe Pierre Rigal à l'opéra Bastille puis en tournée en France et en Suisse.

Passionnée par la musique et ses vertus thérapeutiques, Laure est diplômée d'un Certificat de formation à la Musicothérapie clinique.



Sophie PARTOUCHE, Pianiste

A 16 ans, elle obtient sa Médaille d'Or au Conservatoire de Marseille ainsi que le Grand Prix de la ville dans la classe de Odile Poisson.

Elle entre en cycle de perfectionnement avec Jacques Rouvier et participe à de nombreuses master class avec Abdel Rahman El Bacha, Istomin, Jean Marc Luisada et Paul Badura Skoda.

Elle est admise en 1997 au CNSMDP dans la classe de Georges Pludermacher et obtient son 1er prix Mention Très Bien en 2001 ainsi que le 1er prix de musique de chambre en 2003.

Elle travaille régulièrement avec de grands artistes tels que Claire Désert, François Frédéric Guy, Daria Hovora, Nicolas Angelich ou Bruno Pasquier.

Pierre Jourdan la remarque et lui propose la production de *Ma tante Aurore* et *Jean de Paris* de Boieldieu au Théâtre Impérial de Compiègne.

Elle collabore pendant 5 ans avec le Chœur de l'Armée Française où elle aborde le piano d'orchestre avec *l'Oiseau de feu* de Stravinsky à la salle Gaveau, à Paris, sous la direction de Sébastien Billard.

Elle se produit régulièrement comme soliste en France et à l'étranger, Paris, Munich, au festival des nuits de Rouergue ainsi qu'au Festival de Lamalou les Bains pour des galas lyriques ; plus récemment en duo de 4 mains avec Vanya Cohen, et à Saint Julien le Pauvre en récital le 26 novembre dernier.



PROGRAMME

- Franck, *Panis Angelicus* / Mme Poissonnier et M.,Barro
- Schubert, *Ave Maria* / M. Sénéchal
- Mozart, *Ave Verum* / Mme Poissonnier
- Mozart, Récitatif et air de Bartolo de l'opéra « *Les noces de Figaro* » / M. Barro
- Caccini, *Ave Maria* / Mme Poissonnier
- Puccini, Air de Cavaradossi de l'opéra « *Tosca* » / M. Sénéchal
- Arlen, *Somewhere over the rainbow*, Le Magicien d'Oz / Mme Poissonnier
- Gounod, *Ave Maria* / M. Barro
- Mozart, *Là ci darem la Mano* / Mme Poissonnier et M. Barro
- Adam, *Minuit chrétien* / M. Sénéchal
- Mohr, *Douce nuit* / Mme Poissonnier, M. Sénéchal et M. Barro
- Traditionnel *Il est né le Divin Enfant* / Mme Poissonnier, M. Sénéchal et M. Barro
- St N. Chnorhali (XIIème siècle), *C'est aujourd'hui Noël* / M. Barro
- Traditionnel *Les Anges dans nos campagnes* / Mme Poissonnier, M. Sénéchal et M. Barro
- Martinet, *Petit Papa Noël* / Mme Poissonnier, M. Sénéchal et M. Barro